Nicolas de Grigny

Livre d'Orgue

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

NOTICE

Dans les éditions originales des œuvres qui composent ce 5e Volume, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♮ ♭, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des ♯ ♮ ou ♭ entre parenthèses (♮). Dans plusieurs endroits les ♭ sont remplacés par des ♮, par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de Sol et de Fa; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut-être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du Grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots et signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

Pour l'explication de certains ornements, voir la notice du 3e volume, page XVI.

Cette publication du Livre d'orgue de N. de Grigny est faite d'après l'édition de 1711, appartenant à la Bibliothèque Nationale de Paris. (Vm7.1834).

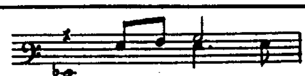
N. de Grigny indique le clavier du Grand Orgue par Grand jeu, et celui Positif par Petit jeu.

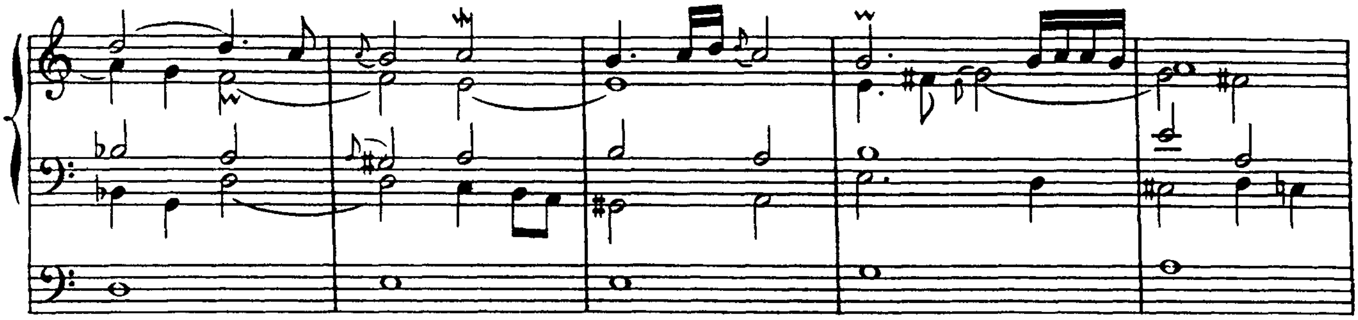
ALEX. GUILMANT
Meudon, Mai 1904

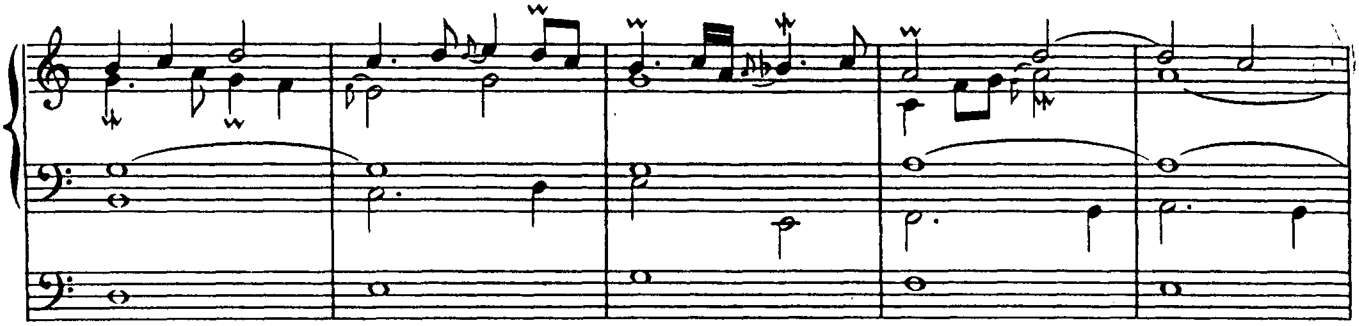
1.[ER] Kyrie en Taille, à 5 (*)



(*) **Claviers**: Tous les Fonds et le Plein-jeu.
Pédale: Fonds et Anches de 8 et 4 P.

(**) Noté ainsi dans l'édition originale: 







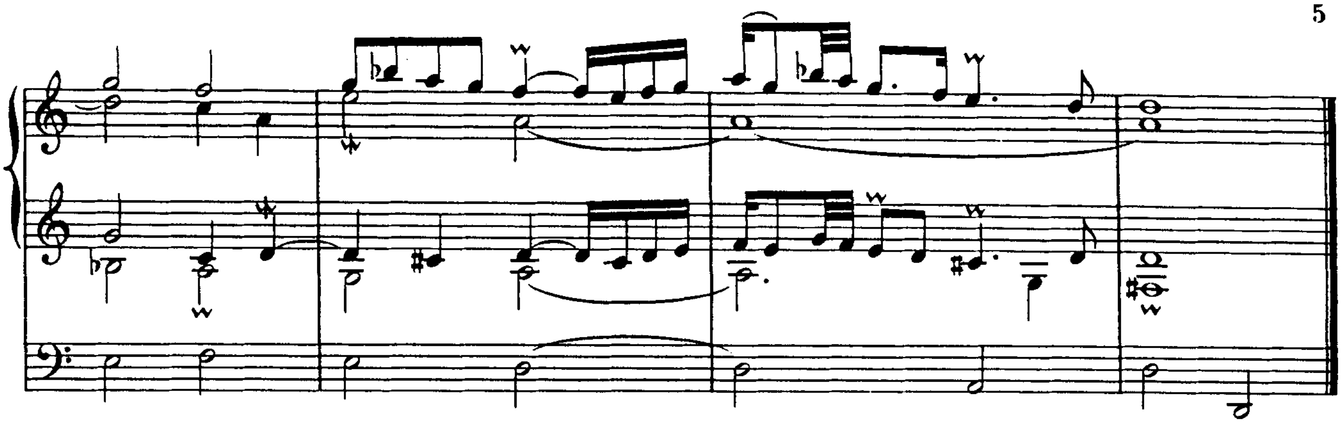
Fugue à 5. qui renferme le chant du Kyrie.(*)



(*) Récit: (main gauche) Gambe et Bourdon de 8.
Gd. O. (main droite) Fl.harm. de 8.
Pédale: Jeux doux de 16 et 8.


Pedalle.





Cromorne en taille à 2 parties









Trio en Dialogue.(*)







(*) Récit: Trompette.
Positif: Clarinette.
G^d Orgue: Bourdon de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.



(*) Mi dans l'édition originale.

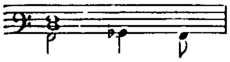

(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(Rall.)

Dialogue sur les Grands jeux.(*)



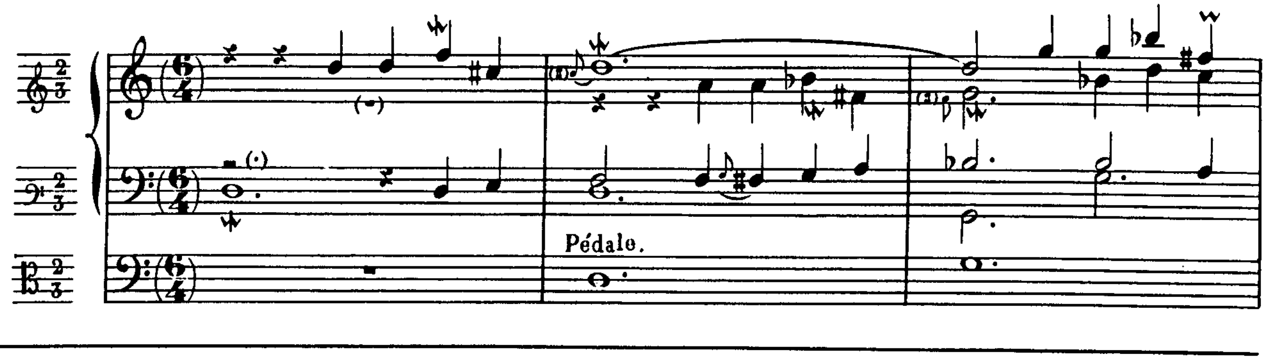
(*) Grand chœur avec Cornet, sans Plein-jeu.



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale : 

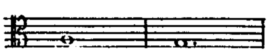


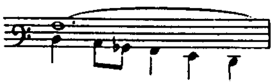
Et in terra pax a 5.(*)



(*) Claviers: Plein-jeu ou Fonds sans 16 P.
Pédale: Fonds et Anches 8,4.



(*) Ces deux mesures sont ainsi dans l'édition originale: 

(**) Noté ainsi dans l'édition originale: 

Fugue

(All° mod^to)



Duo (**)

(Allegro.)



(*) Cette petite note est une noire dans l'édition originale.

(**) **Récit:** (main gauche) Basson de 8, Flûte oct. de 4.

Positif: (main droite) Cor de nuit de 8, Fl. douce 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ *ad libitum*.


(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(#)


(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(Rit.)

Récit de Tierce en taille(*)



(*) Positif: Jeux doux de 8.
Récit: Cor de nuit, Gambe de 8 et Octavin doux de 2.
Pédale: Jeux doux de 16 et 8.

(**) Cet accord est écrit ainsi dans l'édition originale:



(***) Ecrit ainsi dans l'édition originale:





(*) Ces huit notes sont en triples croches dans l'édition originale.



(*) Une double croche et deux triples croches dans l'édition originale.

Basse de Trompette ou de Cromorne




(tr)
(tr)
(tr)
(tr)

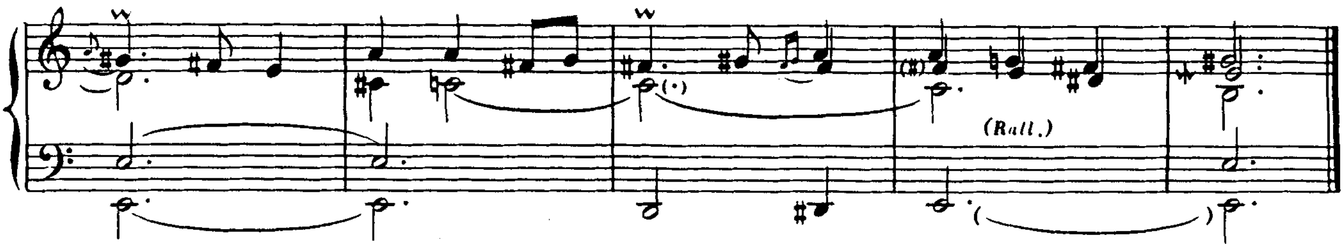

(tr)
(#)
(tr)
(tr)
(tr)
(PED.)

DIALOGUE (*)

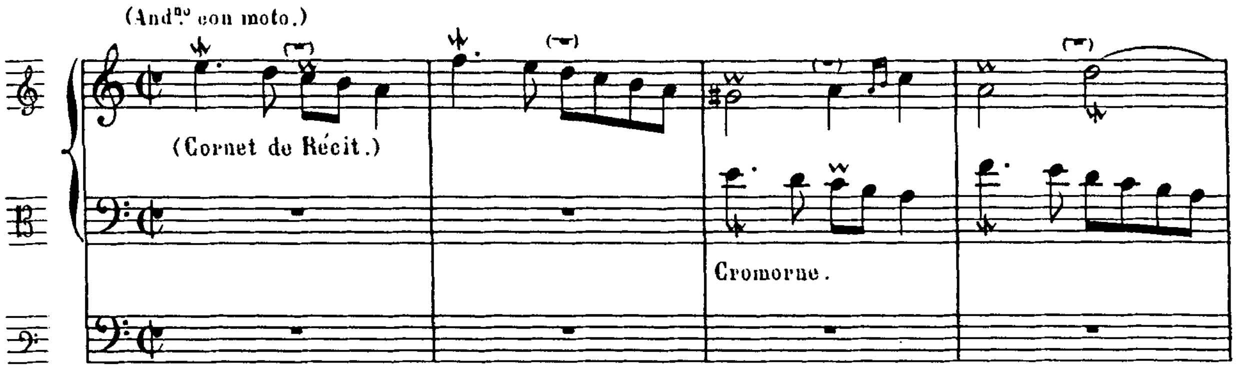


(*) RÉCIT: Fonds 8, 4.
POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Fonds de 16, 8, et 4, Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8.


(POS.)
Dessus.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
G.
(PED.)
(POS.)
Dessus.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
(tr)
G.
(PED.)
(tr)
P. (RÉCIT.)
(S.PED.)
G.
(PED.)
P.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
G.
(PED.)



Fugue à 5.(*)



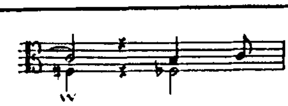




(*) Récit: (main gauche) Basson de 8, Flûtes de 8 et 4.
Positif: Jeux doux de 8 et 4. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ (main droite.)
Pédale: Soubasse 16, Flûte 8.


(tr)



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

Trio(*)



(*) Récit: (main gauche) Gambe et Bourdon de 8.
Positif ou G^d Orgue: Fl. harm. de 8.

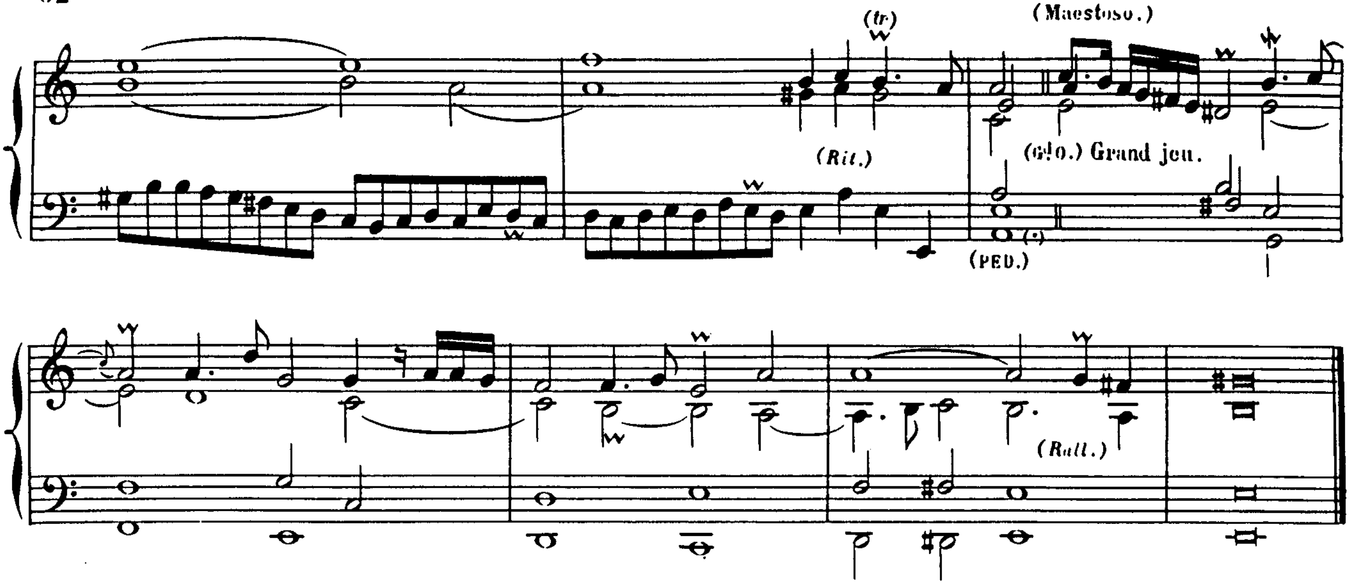

(tr)
(tr)
(Rit.)

Dialogue (*)



(*) Grand-chœur avec Cornet sans Plein-jeu.


(tr)
(G^d O.)
Dessus.
(tr)
(tr)
(POS.)
(tr)
(tr)
(POS.)
Basse.
(G^d O.)



OFFERTOIRE SUR LES GRANDS JEUX (*)



(*) Si on execute ce morceau avec les jeux indiqués par l'auteur, il faudra mettre au **RÉCIT** le Cornet, boîte ouverte, au **POSITIF** les jeux d'Anche, au Gd **ORGUE** le grand chœur. Ce qui est indiqué "Petit jeu" se jouera sur le Positif, et les phrases marquées "Basse" ou "Dessus" sur le grand orgue, l'accompagnement sur le Positif; ce qui est marqué pour l'"Echo" pourra se jouer sur le Récit fermé, à moins qu'on ne possède un clavier d'écho avec Cornet.

Sur les orgues modernes, on pourra rendre cette pièce avec les jeux suivants: **RÉCIT**, Trompette et Fonds de 8, **POSITIF**, Fonds de 8 et 4 P. Gd **ORGUE**, Grand chœur avec Cornet sans Plein-jeu, **PÉDALE**, Fonds de 16 et 8, (anches préparées). Les indications de claviers entre parenthèses, s'appliquent à cette registration moderne.


(tr)
(RÉCIT.)
Dessus.
(POS.)
(PED.)
(tr)
(POS.)
Basse.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
(tr)
(RÉCIT.)
Dessus.
(POS.)
(PED.)
(POS.)
Basse.
(RÉCIT.)
(S.PED.)


(RÉCIT.)
Dessus.
(POS.)
(PED.)
(POS.)
Basse.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
(tr)
(G^d O.) Grand jeu.
(S.PED.)
(PED: Anches.)


(tr)
Cornet de récit.
(RÉCIT.)
(S. PED.)
Echos.
(POS. Bourdon 8, Fl. douce 4.)
Cornet.
(RÉCIT.)
Echos.
(POS.)
Cornet.
(RÉCIT.)
Echos.
(POS.)
Petit jeu.
(RÉCIT.)


(All°.)
(Gd o.) Grand jeu.
(S.PED.)
(sic)
(PED.)
Cornet S[éparé.]
C.S.
(RÉCIT.)
Positif.
Grand J.
(Gd o.)
P.J.
(RÉCIT.)
G.J.
(Gd o.)
(RÉCIT.)
(S.PED.)

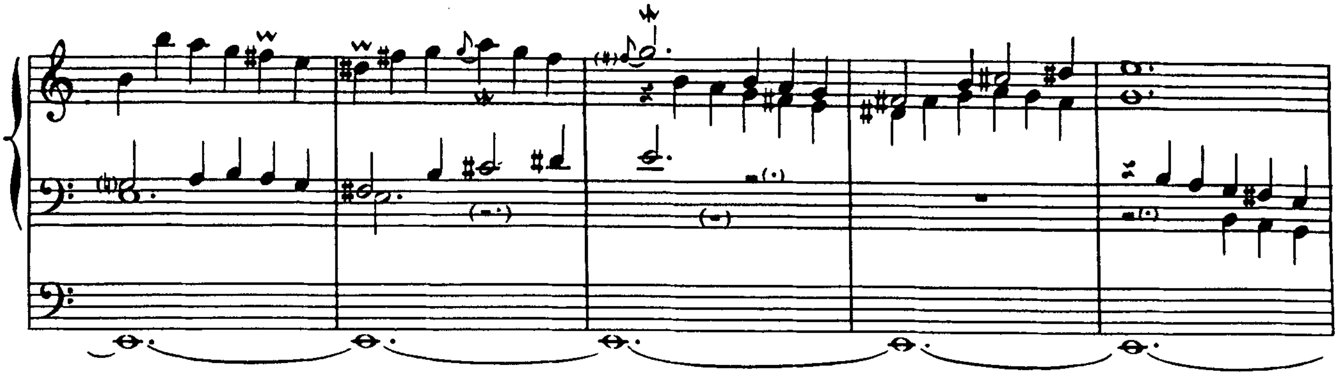


(*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.



(*) Dans l'édition originale il y un dièze devant ce SI.


(S.PED.)
Pedalle.





Premier Sanctus en taille à 5 (*)





(*) Claviers réunis: Fonds 16, 8, 4, 2, Pl. jeu.
Pédale: Fonds et Anches 8, 4.



Fugue (*)



(*) **Claviers** réunis : tous les Fonds de 16, 8, 4.
Pédale : Fonds de 32, 16, 8, 4. Tirasse.



Récit de Tierce pour le Benedictus(*)

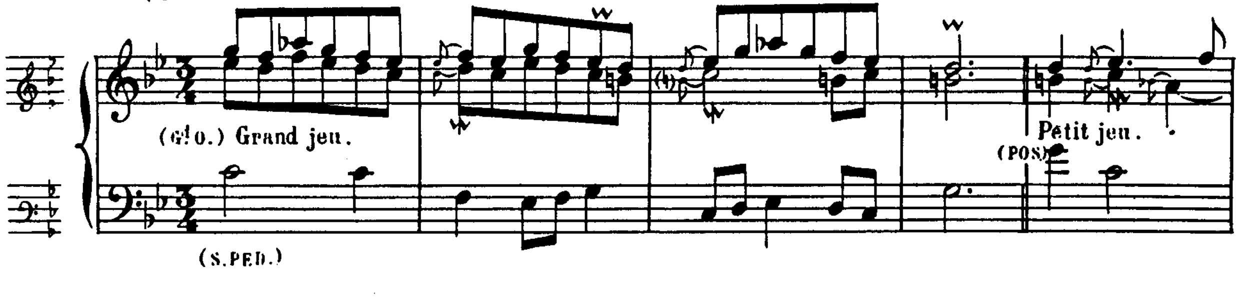


(*) **Récit**: Hautbois.
Positif: Salicional de 8.
Gd Orgue: Bourdon de 8, Pos. accouplé
Pédale: Bourdons de 16 et 8



Dialogue de Flûtes pour L'Elévation(*)

(And.te sost.o)



(*) **Claviers** réunis: Flûtes harmoniques de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.


G.
(PED.)
P.
(S.PED.)
G
(PED.)
P.
(S.PED.)
(tr)
(tr)
G.
(PED.)
P.
(S.PED.)
G.



PREMIER AGNUS(*)



(*) CLAVIERS réunis: Fonds de 16, 8, 4, 2. Pl. jeu.
PÉDALE: Fonds et Anches de 32, 16, 8, 4.

DIALOGUE (*)



(*) RÉCIT: Fonds 8, 4, Trompette, Cornet.
POSITIF: Jeux doux de 8 et 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$ *ad libitum*.
Gd ORGUE: Grand chœur avec Cornet, sans Plein-jeu Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds et Anches 16, 8, 4.

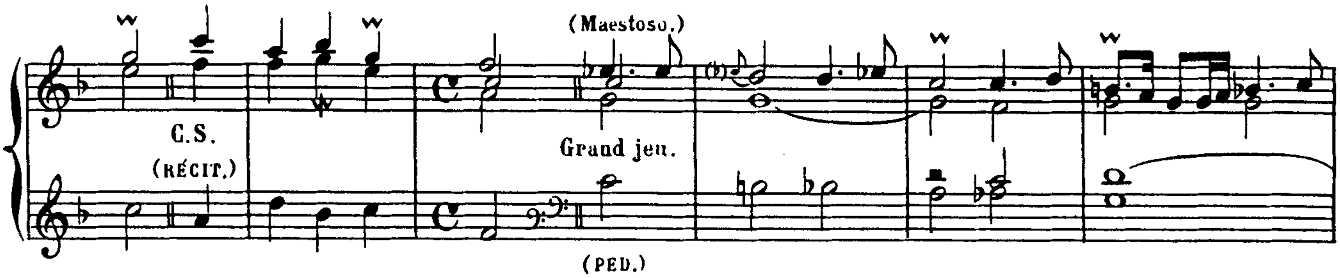
(**) Cette mesure est gravée ainsi dans l'édition originale: 

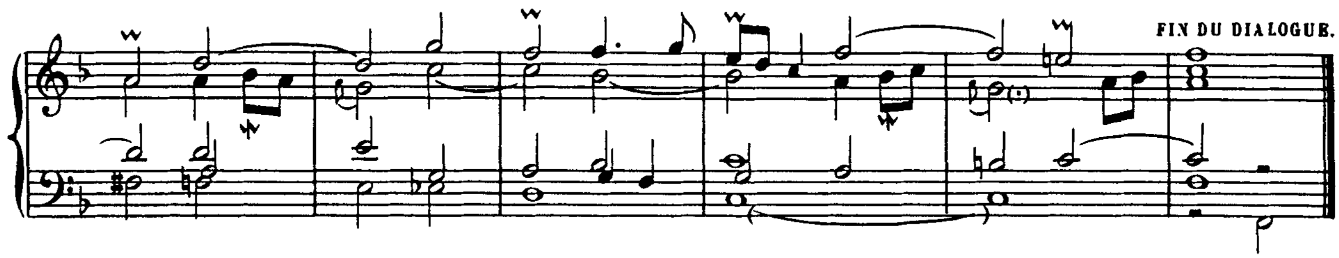


(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 


G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)
E.
(POS.)
G.
C.S.
(RÉCIT.)







DIALOGUE À 2 TAILLES DE CROMORNE ET 2 DESSUS DE CORNET

POUR LA COMMUNION(*)





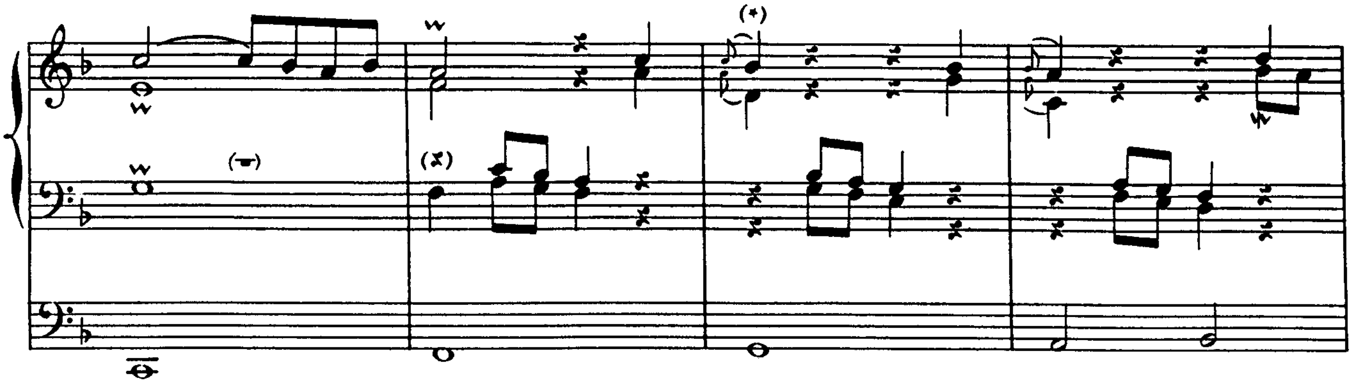
(*) RÉCIT: main gauche, Gambe et Bourdon de 8.
Gd ORGUE: main droite, Fl. harm. et Bourdon de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Flûte de 8.

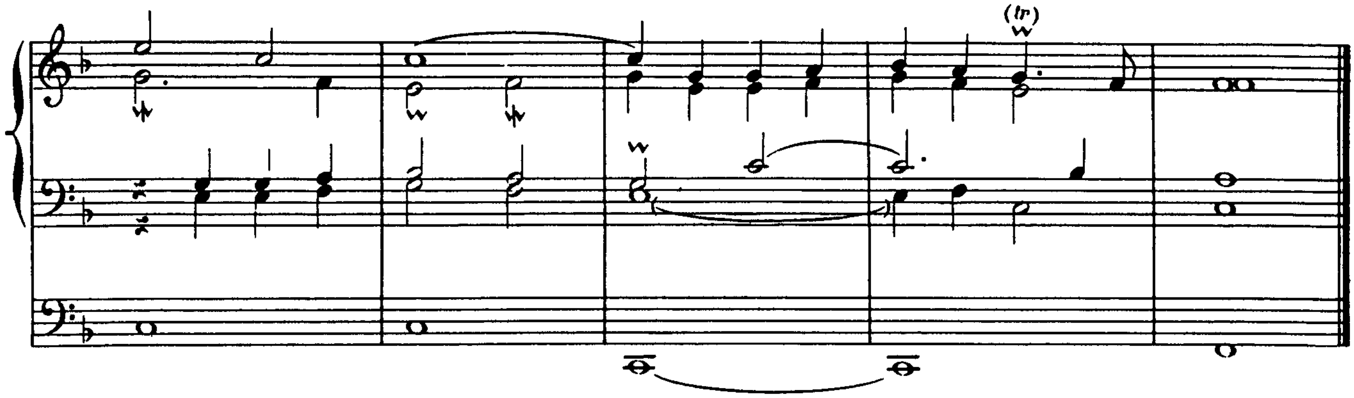




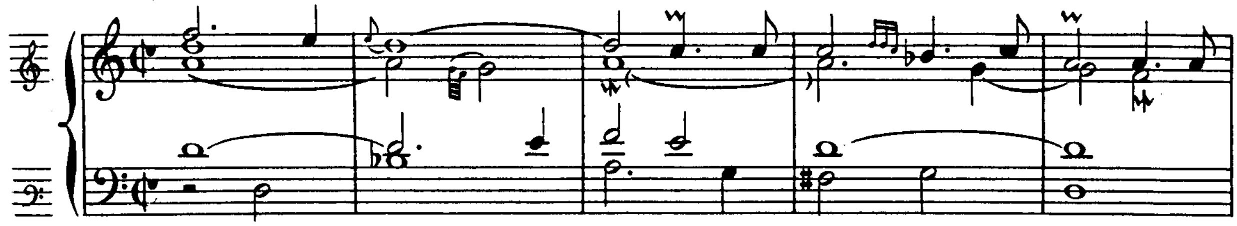
(*) Noté ainsi dans l'édition originale:

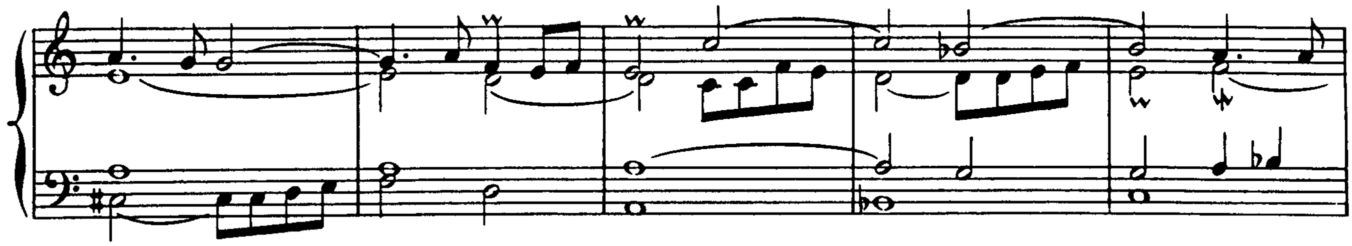






Plein Jeu (**)



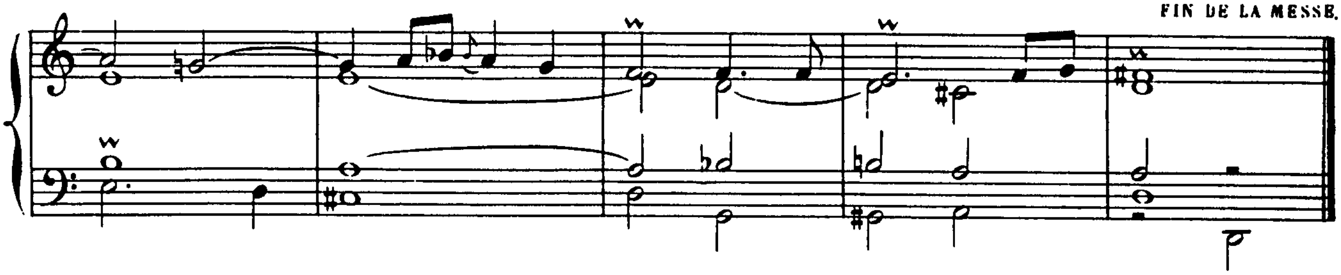


(*) Ces deux mesures sont gravées ainsi dans l'édition originale: 

(**) **Claviers** réunis: Fonds 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
Pédales: Fonds 32, 16, 8, 4, Tirasse.



FIN DE LA MESSE.



VENI CREATOR

EN TAILLE A 5(*)





(*) CLAVIERS réunis: Fonds 16, 8, 4, 2. Plein-jeu.
PÉDALE: Fonds et Anches 8, 4.

(**) RÉ au lieu de DO dans l'édition originale.





FUGUE À 5 (*)

(Moderato.) Cornet séparé.



(*) **Positif**: main gauche, Cromorne (ou Clarinette) Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4.
G^d Orgue: main droite, Montre et Bourdon de 8.
Pédale: Soubasse 16, Flûte et Violoncelle de 8.



Pedalle.
(sic.)



Duo (*)



(*) RÉCIT: main gauche, Basson de 8.
POSITIF: main droite, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4, Nasard de $2\frac{2}{3}$ *ad lib.* ou G.d ORGUE: Fl. harm. de 8.





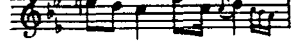
RÉCIT DE CROMORNE (**)

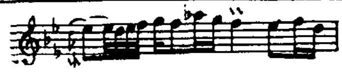


(*) Noté ainsi dans l'édition originale: 

(**) **RÉCIT**: Hautbois. — **Gd ORGUE**: main droite, Bourdon de 16, Récit accouplé.
POSITIF: main gauche, Flûte de 8 **PÉDALE**: Soubasse de 16, Tirasse du Pos.



(*) Gravé ainsi dans l'édition originale: 

(**) Gravé ainsi dans l'édition originale: 



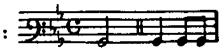
DIALOGUE SUR LES GRANDS JEUX(*)



(*) Grand chœur avec Cornet, sans Plein-jeu.


Dessus.
(Gd O.)
(POS.)
(tr.)
(POS.)
Basse
(Gd O.)



(*) Noté ainsi dans l'édition originale: 

Pange lingua, en Taille à 4(*)



(*) Claviers réunis: Fonds 16, 8, 4, 2, Pl-jeu.
Pédale: Fonds et Anches 8, 4.



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

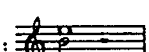
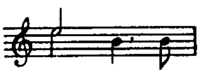


Fugue à 5 (*)



(*) **Récit**: main gauche, Hautbois, Bourdon, Flûte et Gambe de 8
G[d] Orgue: main droite, Montre et Bourdon de 8.
Pédale: Soubasse 16, Flûte et Violoncelle de 8.



(*) Noté ainsi dans l'édition originale:  (**) 

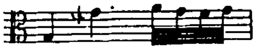


Récit du Chant de L'Hymne précédent(*)



(*) Récit: Trompette.
Positif: Flûte de 8.
Pédale: Jeux doux de 16 et 8.



(*) Noté ainsi dans l'édition originale : 



Verbum supernum(*)

(All? maestoso.)



(*) Claviers réunis: Grand chœur.

Pédale: Fonds et Anches de 32, 16, 8, et 4. Tirasse du G.d O.

N.B. On peut jouer la partie de pédale en octaves, afin de mieux faire ressortir le plain-chant.

(**) Ecrit sur deux portées dans l'édition originale.



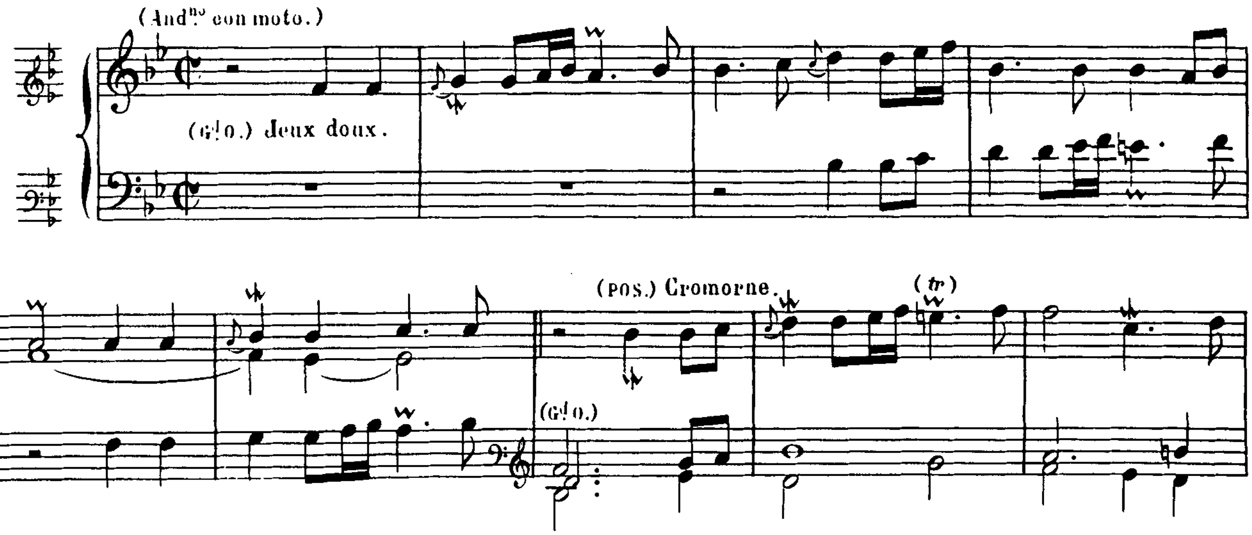
Fugue (*)



(*) Positif (ou Récit): Trompette, Flûtes de 8 et 4.
G! Orgue: Fonds de 8 avec Prestant 4.
. Pédale: Fonds de 16 et 8.



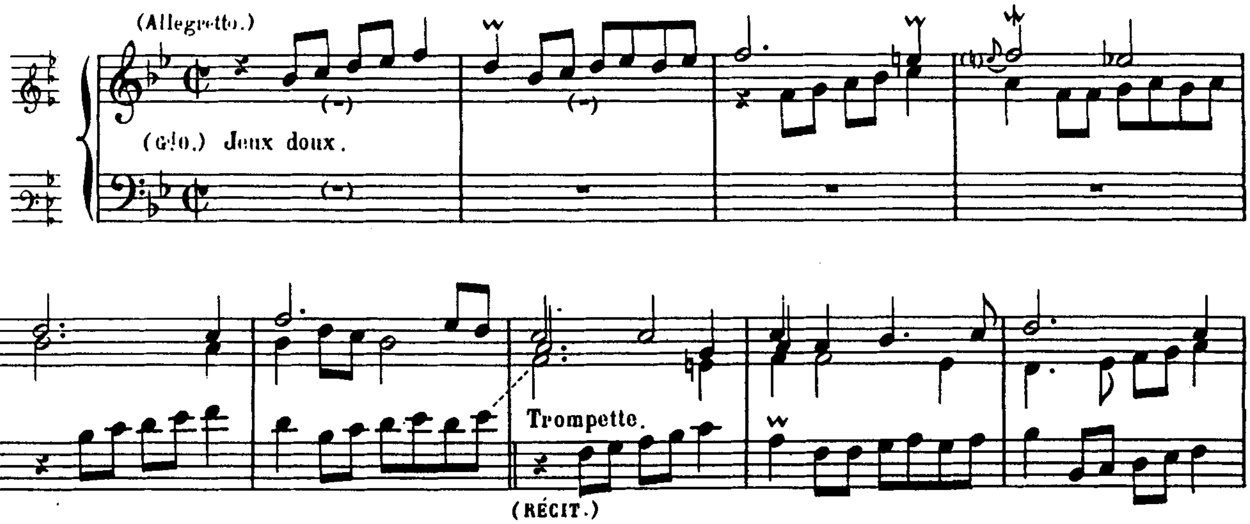
Récit en dialogue




(RÉCIT.) Cornet (ou Hautbois.)
(tr)
(G^d O.)
(PED. 16, 8.)
(POS.) Cromorne.
(tr)
(RECIT.)
Cornet.
(S. PED.)
(PED.)
(POS.) Cromorne.
(RÉCIT.) Cornet.
(tr)
(S. PED.)
(POS.) Cromorne.
(tr)
(RÉCIT.) Cornet
Pedalle.
(tr)
(tr)



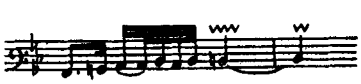
Récit de Basse de Trompette ou de Cromorne



(*) SOL au lieu de LA dans l'édition originale.





(*) Noté ainsi dans l'édition originale:  (**) 

Ave Maris stella(*)



(*) Claviers réunis, Fonds de 16, 8, 4, 2, Plein-jeu.
Pédale: Fonds et Anches de 8 et 4.



Fugue à 4 (*)

(Andte quasi allto)







(*) **Claviers** réunis, Fonds de 8 avec Flûte de 4.
Pédale: Fonds de 16 et 8.

(**) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 




(Rall.)

Duo (*)



(*) RÉCIT, main droite, Fl. harm. de 8 et 4.
POSITIF ou Gd ORGUE, main gauche, Gambe et Salicional de 8.


(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(Rall.)

Dialogue sur les grands jeux (*)



(*) Récit: Grand chœur.
Positif: Jeux doux de 8 et 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.
Gd Orgue: Grand chœur sans 16 P. Récit accouplé.
Pédale: Fonds et Anches de 16, 8, 4.

(**) Un quart de soupir 𝄿 dans l'édition originale.


(G!O.)
(All? mod!?)
Petit jeu.
(RÉCIT)
Dessus.
(RÉCIT.)
(RÉCIT.)
Basse.
(G!O.)
(tr)
(G!O.)
(tr)
Dessus.
(RÉCIT.)


G. J.
(G!O.)
(sic.)
(sic.)
(sic.)
(sic.)
(G!O.)
Dessus.
(RÉCIT.)
(S. PED.)
Cornet S.
(RÉCIT.)
(G!O.)
D.
(RÉCIT.)
(RÉCIT.)
C.
(G!O.)
D
(RÉCIT.)
C.
(G!O.)
D.
(RÉCIT.)
C.
(POS.) Échos.
(tr.)
Cornet.
(RÉCIT.)
Echos.
(POS.)
G
(PED.)



A SOLIS ORTUS(*)

(CRUDELIS HERODES.)



(*) CLAVIERS réunis, Grand chœur.
PEDALE: Fonds et Anches 32, 16, 8, 4. Tirasse du G.d O.
N.B. On peut jouer la partie de pédale en octaves.

(**) Ecrit sur deux portées dans l'édition originale.



Fugue à 5(*)



(*) Récit main droite, Flûtes harm. de 8 et 4.
G^d^ Orgue: Bourdon, Gambe, Salicional de 8, main gauche.
Pédale: Soubasse 16, Flûte 8.


Pédalle





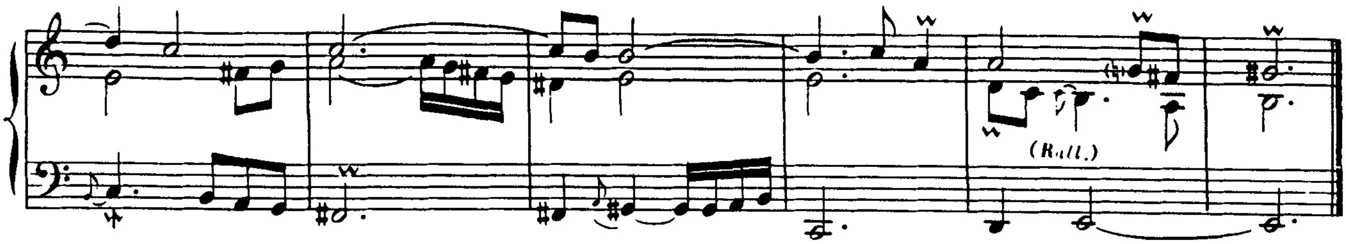
TRIO (*)



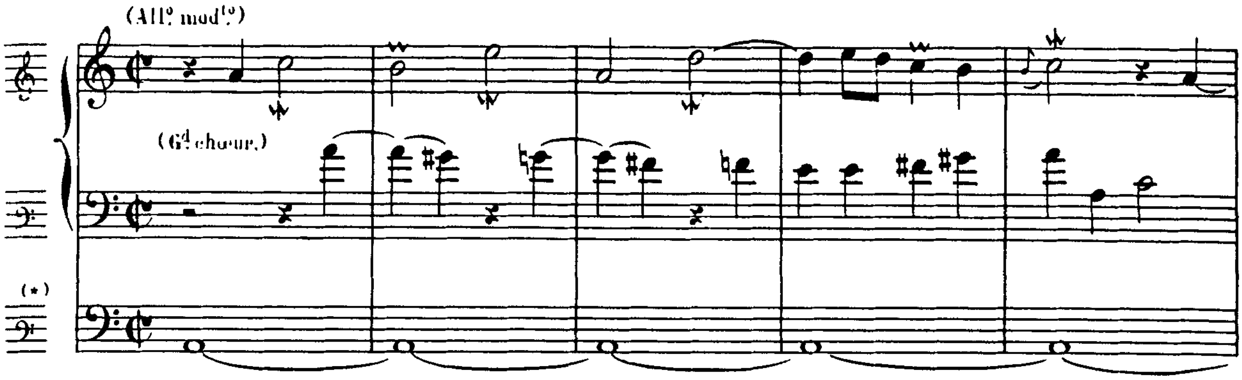
(*) Un soupir (𝄽) au lieu d'une demi-pause (𝄼) dans l'édition originale.

(**) **POSITIF**: Quintaton de 16, Cor de nuit de 8, Flûte douce de 4.
RÉCIT: Basson de 8, Flûtes de 8 et 4.
Gd ORGUE: Bourdon de 16, Récit accouplé.


(tr)
(tr)



Point d'Orgue sur les Grands jeux







(*) Ecrit sur deux portées dans l'édition originale.






(Allº modᵗº)
(Rall.)
FIN.